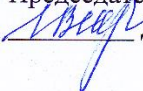


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Братск, 2021

Рассмотрено
на заседании МОПОД
Протокол № 9 от 18.05.2021
Председатель МОП
 Дубынина В.В.

1. Приказа Министерства образования и науки РФ от 5 февраля 2018 г. № 69 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

\

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Братский торгово-технологический техникум» (далее – ГБПОУ ИО БТТТ)

Разработчик:
Бородина Н.И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5 - 13
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:	13 - 17
3. СТРУКТУРА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	18 - 33

Общие положения

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС для обучающихся ППССЗ умениями, знаниями, которые 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (в торговле) формируют профессиональную компетенцию:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19 - 20 вв.;
- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико - литературные понятия.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Умения:</p> <p>У1 Умение воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Самостоятельное прочтение произведения</p> <p>Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи)</p> <p>Составление кроссворда по творчеству писателя</p> <p>Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе</p> <p>Подготовка презентации на темы творчества писателей</p> <p>Работа с критической литературой</p>	<p>Устный ответ, сочинение, дифференцированный зачет</p>
<p>У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения</p>	<p>Анализ эпизодов в произведениях писателей</p> <p>Сопоставительный анализ образов в произведении</p> <p>Анализ образа в произведении</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p> <p>Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка</p> <p>Определение роли пейзажа в</p>	<p>Устный ответ, сочинение, экзамен</p>

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>произведении Составление тематических схем по произведению того или иного автора Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>	
<p>У3 Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя</p>	<p>Устный ответ, тестирование, экзамен</p>
<p>У4 Умение определять род и жанр произведения ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Работа со справочной литературой по теме</p>	<p>Устный ответ, тестирование, дифференцированный зачет</p>
<p>У5 Умение сопоставлять литературные произведения ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях</p>	<p>Устный ответ, тестирование, дифференцированный зачет</p>
<p>У6 Умение выявлять авторскую позицию ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p>	<p>Устный ответ, сочинение</p>
<p>У7 Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из</p>	<p>Устный ответ</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	произведения автора	
<p>У8 Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя	Устный ответ, тестирование, дифференцированный зачет
<p>У9 Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы	Сочинение, рецензии
<p>Знания:</p> <p>31 Знание образной природы словесного искусства</p>	Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности	Тестирование
32 Знание содержания изученных литературных произведений	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка	Устный ответ, тестирование, дифференцированный зачет
33 Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка	Устный ответ, тестирование, дифференцированный зачет
34 Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание	Устный ответ, тестирование, дифференцированный зачет

	<p>самобытности русской литературы</p> <p>Обзор культуры. Представление о литературной борьбе</p> <p>Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма</p> <p>Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей</p> <p>Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений,</p> <p>жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев.</p> <p>Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика.</p> <p>Журнальная полемика</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p> <p>Представление о неповторимости развития русской культуры.</p> <p>Живопись. Музыка. Театр.</p> <p>Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века</p> <p>Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии.</p> <p>Определение новаторства литературы начала XX века.</p> <p>Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет</p> <p>Определение роли искусства в жизни общества.</p> <p>Воспроизведение полемики по вопросам литературы</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Сообщение о поэзии «серебряного века»</p> <p>Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p> <p>Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса»</p> <p>Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме.</p> <p>Представление творчества поэтов,</p>	
--	---	--

	<p>творивших вне литературных течений</p> <p>Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы</p> <p>Описание литературного процесса 20-х годов</p> <p>Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)</p> <p>Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы</p> <p>Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны.</p> <p>Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p>	
<p>3 5. Знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века.</p> <p>Рассмотрение жанрового своеобразия эпоса</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.) Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа</p> <p>Развитие понятия о драме</p> <p>Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения.</p> <p>Представление о тоническом стихосложении Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)</p> <p>Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)</p> <p>Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова)</p> <p>Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)</p> <p>Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)</p> <p>Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы</p> <p>Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность,</p>	<p>Устный ответ, тестирование, Дифференцированный зачет</p>

2. Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02 Литература направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Оценка освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература предусматривает использование пятибалльной системы.

Задания для оценки освоения учебной дисциплины:

Выполнение тестовых заданий, написание сочинений

2.1. Типовые задания для оценки знаний и умений

2.1.1. Дифференцированные карточки-задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Карточка №1В



Почему князь Василий появился в салоне А. П. Шерер первым?

Что можно сказать (и что говорит автор) о манере речи князя Василия Курагина и самой хозяйки салона?

Карточка №5Б



Прочтите портретную характеристику Ипполита.

Каким вы его себе представляете?

Какие ключевые слова вы нашли в его описании?

Какие черты выражаются в его портрете, и что в нём ненавидит Л. Н. Толстой?

1. Карточка-задание по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Найдите портрет главного героя.

- Что положительно, а что отрицательно в его портрете?
- На каком приёме строится описание?
- Для чего Достоевский использует этот приём?
- О чём говорит деталь «тёмно-русые волосы»?

2.1.2. Карточки на соответствие

1. Вид тропа – преуменьшение.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок.
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах. А сам с ноготок...
2. Художественный приём – нарушение порядка слов.
Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной... (лунной ночью).
3. Драматический жанр, построенный на трагическом конфликте.
4. Анафора по другому – строфы начинаются с одинакового слова.
Жди меня, и я вернусь, только очень жди,
Жди, когда идут дожди...
5. Малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя.
6. Противопоставление.
7. Употребление слова в переносном (иносказательном) значении. От греч. tropos – поворот, оборот речи.
8. Литературная ... - (от греч. u – нет и topos – место – места, которого нет) – жанр фантастической литературы.
9. Литературное течение Серебряного века.

2.1.5. Тестовое задание по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

2. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

3. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
- г) герои отказались от подобного способа решения споров

4. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

- а) Фенечка б) Евдоксия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен

6. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- а) классицизм б) сентиментализм
- в) романтизм г) реализм

7. Укажите, как называлось родовое имя И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

8. По происхождению И. С. Тургенев был:

- а) дворянином
- б) мещанином
- в) разночинцем

9. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

10. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература для обучающихся ППСЗ 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (в торговле)

Умения:

У1 Умение воспроизводить содержание литературного произведения

У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

У3 Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

У4 Умение определять род и жанр произведения

У5 Умение сопоставлять литературные произведения

У6 Умение выявлять авторскую позицию

У7 Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

У8 Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

У9 Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Знания

З1 Знание образной природы словесного искусства

З2 Знание содержания изученных литературных произведений

З3 Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Введение в литературоведение. Основные понятия.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
5. Петербургские повести Н.В. Гоголя
6. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ повести.
7. Творчество И.А.Гончарова.
8. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
9. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
10. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
11. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13. Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
14. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Н.С. Лесков. Роман «Очарованный странник»
16. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
18. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
19. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
20. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
21. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
22. Петербург Достоевского.
23. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Наташа Ростова – любимая героиня автора
26. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
27. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
28. Общая характеристика культурно- истор. процесса рубежа 19- 20 вв.
29. Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
30. И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
31. М. Горький. «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»
32. Поэзия 20-го века. Серебряный век.
33. А.А. Блок. Сведения из биографии.
34. С.А. Есенин. Сведения из биографии.
35. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
36. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
37. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
38. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и сюжета
39. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
40. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
41. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Реквием»
42. Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
43. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»
44. В. Шукшин. Рассказы.
45. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Инструкция для обучающихся

1. Задания дифференцированного зачета представлены в 2 вариантах
2. Задания № 1 - 12. Внимательно прочитайте задание. Выберите единственно верный вариант ответа из предложенных. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.
3. Задания № 13-23. Внимательно прочитайте задание. Выберите единственно верный вариант ответа из предложенных. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1,5 балла.
3. Задания № 24-29. Внимательно прочитайте задание. Запишите ответ на вопрос одним словом. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 2 балла.
3. Задание № 30. Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте представленную информацию. Выполните последовательно все предложенные задания. Максимальное количество баллов за данное задание- 7,5 баллов (1,5 балла за каждый правильный ответ).
4. Максимальное количество баллов за дифференцированный зачет- 48 баллов.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: кабинет русского языка, литературы и деловой культуры.
2. Время выполнения задания: 90 минут
3. Дифференцированный зачет по дисциплине проводится в письменной форме.

1 вариант

1. Укажите эпоху, которой принадлежит творчество А.С. Пушкина.

- А) вторая половина XVIII века
- Б) первая половина XIX века
- В) вторая половина XIX века

2. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

- А) «Пророк»
- Б) «Медный всадник»
- В) «Свободы сеятель пустынный»

3. Укажите, какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр - деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

4. Отметьте, какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) сентиментализм

5. Укажите верный ответ: Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- А) романтик
- Б) реалист
- В) классицист

6. Отметьте, герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. Укажите вариант ответа, где перечислены произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

8. Отметьте, какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- А) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
- Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
- В) Период войны 1805 -1812 годов.

9. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) реализм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм

10. Укажите верный ответ: Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»

11. Отметьте, какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
- Б) гражданственность
- В) любовь

12. Укажите, почему Желтков, герой А. Куприна, дарит гранатовый браслет?

- А) Браслет – самое дорогое, что у него есть;
- Б) Стремится напомнить о себе;
- В) Мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

13. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Укажите, какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

14. Укажите двусложный размер:

- А) дактиль
- Б) амфибрахий
- В) анапест
- Г) хорей

15. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

16. Укажите верное определение гротеска:

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- г) сопоставление предметов по смежности

17. Отметьте, героем какого произведения является Данко?

- а) А.И. Куприн, «Гамбринус»
- б) И.А. Бунин «Качели»
- в) Л.И. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

18. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат следующие строки.

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А.А. Блок
- в) З.Н. Гиппиус
- г) А.А. Ахматова

19. Укажите, каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

20. Отметьте поэта, являющегося футуристом.

- а) С.А. Есенин
- б) А.А. Блок
- в) В.В. Маяковский
- г) А.А. Ахматова

21. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием, укажите верный вариант ответа?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А. Фет
- в) В.В. Маяковский
- г) Н.А. Некрасов

22. Укажите, стихи какого поэта начала XX века стали народными песнями?

- а) А.А. Ахматова
- б) А.А. Блока
- в) С.А. Есенина
- г) К.Д. Бальмонта

23. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) роман-эпопея
- в) любовный роман
- г) авантюрный роман

24. Напишите, к какому литературному течению принадлежала А. Ахматова?

25. Напишите, кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

26. Назовите место действия рассказа А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича»

27. Напишите, в каком произведении прозвучала фраза: «Не напасешься Моссельпрома на всякую рвань, шляющуюся по Пречистенке»

28. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Запишите его имя

29. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом, и запишите его:

*Как плоты, пошли понтоны,
Громыкнул один, другой,
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.*

30. Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,

Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

А.С. Пушкин

- А) Какая часть поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.
- Б) Запишите, к какому литературному роду относится жанр поэмы?
- В) Выпишите из предложенного текста пример олицетворения.
- Г) Запишите, как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный», «золотые небеса»)?
- Д) Как называется торжественный, возвышенный стиль, который используется поэтом в приведённом отрывке из поэмы? Ответ запишите.

2 вариант

1. Укажите, какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- А) реализм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм

2. Укажите верный вариант ответа: творчество М.Ю. Лермонтова принадлежит эпохе

- А) вторая половина XVIII века
- Б) первая половина XIX века
- В) вторая половина XIX века

3. Определите лейтмотив лирики Лермонтова

- А) поэт и поэзия
- Б) мотив разочарования, одиночества
- В) тема любви

4. Укажите верный вариант ответа: основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства
- Б) Тема любви
- В) Тема верности «маленького человека»

5. Отметьте, какое произведение принадлежит перу Н.В. Гоголя

- А) «Очарованный странник»
- Б) «Портрет»
- В) «Премудрый пескарёв»

6. Укажите, в каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

7. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»

- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) Л.Н. Толстой
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.С. Тургенев

9. Укажите верный вариант ответа: псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

- А) А.П. Шерер.
- Б) Дома Ростовых.
- В) Дома князей Болконских.

10. Укажите, кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Родион Раскольников
- В) Петр Лужин

11. Ответьте правильно на вопрос: В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
- Б) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
- В) Яким Нагой, Кудряш, Утятин

12. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н. Толстой
- Б) И.А. Гончаров
- В) А.П. Чехов

13. Отметьте, какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

- А) П.И. Чайковский «Реквием»
- Б) Г. Свиридов «Метель»;
- В) Л. Ван Бетховен «Соната № 2»
- Г) Э. Григ «Утро»

14. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А. Некрасов Г) А.П. Чехов

15. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола В) экспозиция
- Б) гротеск Г) кульминация

16. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) наивысшая точка развития сюжета
- г) неприятие произведения критиками читателями

17. Назовите город, с которым связана судьба героини «Реквиема» А.А. Ахматовой.

- а) Петербург
- б) Ленинград
- в) Киев
- г) Вильнюс

18. Укажите, кому принадлежит выражение «Человек - это звучит гордо!»

- а) Евгений Онегин (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
- б) Петя Трофимов (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

- в) Сатин (М. Горький «На дне»)
- г) Тихон Кабанов (А.Н. Островский «Гроза»)

19. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А.А. Блоку
- б) С.А. Есенину
- в) В.В. Маяковскому
- г) Б.Л. Пастернаку

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актер
- г) Настя

21. Найдите «лишнее» литературное направление:

- а) футуризм
- б) романтизм
- в) символизм
- г) акмеизм

22. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

- а) тема поэта и поэзии
- б) тема революции
- в) тема любви
- г) тема сталинских репрессий

23. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

24. К какому литературному направлению принадлежал А. Блок?

25. Какой известный поэт был мужем А. Ахматовой?

26. В каком произведении И. Бунина описывается путешествие богатого американского туриста через Атлантику?

27. Назовите литературное течение, представители которого – авторы следующих строк: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности»

28. Чьё появление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»

29. Из какого произведения А. Блока взяты следующие строки? Кратко проанализируйте его.

*Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.*

30. Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
 И ведаю, мне будут наслажденья
 Меж горестей, забот и треволенья:
 Порой опять гармонией упьюсь,
 Над вымыслом слезами обольюсь,
 И может быть – на мой закат печальный
 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.

А.С. Пушкин

А) Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

Б) Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С. Пушкина?

В) Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

Г) Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

Д) Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

Эталоны ответов

1 вариант

1.Б

2.Б

3.В

4.А

5.В

6.В

7.Б

8.В

9.А

10.В

11.Б

12.А

13.Б

14.Г

15.В

16.Б

17.Г

18.Г

19.Г

20.В

21.А

22.В

23.Б

24. Акмеизм

25. Жене

26. Исправительный лагерь

27. «Мастер и Маргарита»

28. Желтков

29. Сравнение

30. А) Сравнение

Б) Лирика

В) «... одна заря сменить другую спешит...»

Г) Эпитет

Д) Ода

2 вариант

1.А

2.Б

3.Б

4.А

5.Б

6.В

7.Б

8.А

9.А

10.Б

11.Б

12.В

13.В

14.В

15.Г

16.Б

17.Б

18.В

19.В

20.Б

21.Б

22.Г

23.А

24. Символизм

25. Николай Гумилев

26. «Господин из Сан-Франциско»

27. Футуризм

28. Понтий Пилат
29. «Двенадцать»
30. А) Сравнение
Б) Эпитет

В) Антитеза
Г) Любовь
Д) «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»

Критерии оценивания

1-12 вопрос – 1 балл
13-23 вопрос – 1,5 балла
24-29 вопрос – 2 балла
30 вопрос – 7,5 баллов

Максимальное количество баллов – 48

«5» - 40-48 баллов
«4» - 30-39 баллов
«3» - 25-29 баллов
«2» - менее 25баллов