



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Братский торгово-технологический техникум»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора от 09.09.2020г. №114/о

Директор М.И. Староверова *Старо*



Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ


Категория слушателей: учащиеся общеобразовательных организаций, граждане имеющие (получающие) образование СПО и (или) ВО

Объем: 24 часа

Форма обучения: очная

Организация обучения: единовременно, 2 месяца

2020 г.

Рассмотрено
на заседании МОПОД
Протокол № 1 от 05.09.2020г
Председатель МОПОД
 В.В. Дубинина

Дополнительная общеразвивающая программа повышения квалификации разработана на основе:

–Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2012 года, одобрен Советом Федерации 26.12.2012 года (с изм. и доп.);

–Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

–Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 ноября 2018 г. № 52831).

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Братский торгово – технологический техникум»

Разработчик (и):

Высоких Антонина Вячеславовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Педагогическая целесообразность программы	4
1.4.	Отличительная особенность программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Формы реализации программы	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
2.1.	Объем программы и виды учебной работы	6
2.2.	Тематический план	6
2.3.	Содержание тематического плана	6
2.4.	Планируемые результаты	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
3.1.	Требования к материально-техническому обеспечению	8
3.2.	Методическое обеспечение программы	8
3.3.	Формы аттестации (виды контроля)	8
3.4.	Информационное обеспечение обучения	8
3.5.	Приложение 1: Оценочные материалы промежуточной аттестации	10
3.6.	Приложение 2: Оценочные материалы итоговой аттестации	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Категория слушателей – учащиеся общеобразовательных организаций, граждане имеющие (получающие) образование СПО и (или) ВО.

Программа рассчитана на 2 месяца. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Общее количество часов - 24 часа.

Направленность программы – социально-педагогическая.

1.2. Актуальность программы

Актуальность создания курса «Художественное вязание» обусловлена тем, что данный аспект становится все более и более востребованным, так как сейчас очень многие люди уделяют много внимания своему творчеству. Данный курс позволяет овладеть необходимым минимумом навыков вязания и получить ряд интересных сведений об различных видах вязания, а также способствует интересу к дальнейшему самообразованию в данной области.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена потребностью обучающихся овладеть навыками вязания для реализации своего творчества.

Составленная программа имеет практическую направленность, и в основном процесс обучения будет состоять из тренировочных занятий. Таким образом, изучая новые темы, способы и приемы вязания, обучающиеся сразу же будут учиться применять их на практике.

1.4. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что она ставит перед собой задачу развития навыков вязания. Ее реализация должна обеспечить более высокий уровень умений и навыков вязания. Преимущество данной программы заключается в том, что она предполагает интенсивную практику, поэтапное формирование умений, комплексное изучение материала.

Полученные знания позволят слушателям использовать их в реализации своих творческих потребностей.

1.5 Цель и задачи программы.

Цель: приобщение слушателей к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники вязания спицами и крючком.

Содержание данной программы позволяет решить следующие задачи:

Обучающие:

- изучить технические приемы и правила вязания крючком и спицами.
- познакомиться с основными технологиями сборки и отделки вязаных изделий.
- изучить различные техники вязания

Развивающие:

- читать схемы вязания крючком и спицами и их условные обозначения
- вязать простые изделия
- изготавливать оформления для высокохудожественных, оригинальных вязаных и трикотажных изделий.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.6. Формы организации образовательной деятельности

Данный курс позволит обучающимся расширить знания и практический опыт. Занятия проводятся по специально разработанной программе, однако при необходимости преподаватель может вносить свои коррективы.

Особенности: разнообразные форм занятий, практическая направленность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная нагрузка (всего)	24
Обязательная нагрузка (всего)	24
в том числе:	
практические занятия	16
Итоговая аттестация по курсу в форме <i>зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание программы

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	в том числе		форма аттестации
			аудиторные занятия		
			лекции	практич занятия	
1	Теоретические основы и понятия вязания	6	3	3	тестирование
1.1	Введение. История и традиции вязания спицами и крючком. Материалы инструменты	2	1	1	
1.2	Условные обозначения. Схемы вязания	4	2	2	
2	Техника вязания. Виды вязания	12	2	10	тестирование
2.1	Основные приемы вязания крючком	4	1	3	
2.2	Основные приемы вязания спицами	4	1	3	
2.3	Вязание трикотажных изделий и способы украшения.	4	-	4	
3	Технология изготовления вязаных изделий	5	1	4	тестирование
3.1	Основы моделирования изделий	5	-	4	
Итоговая аттестация		1	-	1	зачет
Итого:		24			

2.3 Содержание тематического плана

1. Теоретические основы и понятия вязания – 6 часов

Введение. История и традиции вязания спицами и крючком. Материалы инструменты Пряжа: особенности работы с различными типами пряжи, выбор и подготовка нитей к вязанию. Спицы: разновидности и система нумерации спиц. Правила соответствия спиц и нити. Крючки: разновидности и система нумерации крючков. Правила соответствия крючка и нити. Вспомогательные инструменты, необходимые при вязании спицами и крючком.

2. Техника вязания. Виды вязания – 12 часов

Основные приемы вязания крючком. Различные виды петель и способы их провязывания

Вязание трикотажных изделий и способы украшения. Набор петель на спицы. Вязание узорных образцов.

3. Технология изготовления вязаных изделий – 6 часов

Основы моделирования изделий. Конструирование выкроек. Вязание и сборка фрагментов по выкройкам. Обработка готовых изделий и уход за трикотажными вещами.

Итоговая аттестация - 1 час

2.4. Планируемые результаты

По окончании программы получают знания:

- технические приемы и правила вязания крючком и спицами;
- основные технологии сборки и отделки вязаных изделий;
- различные техники вязания.
- умение вязать простые изделия, читать схемы и условные обозначения.

По окончании программы получают умения:

- читать схемы вязания крючком и спицами и их условные обозначения;
- вязать простые изделия, читать схемы и условные обозначения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует дополнительного образования

Технические средства обучения:

- стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала, инструментов для вязания, образцов изделий;
- доска настенная для размещения информации;
- стенд для выставочных работ;
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- инструменты: ножницы, крючки, спицы, шило, линейки, угольники;
- пряжа шерстяная и хлопковая;
- образцы вязания крючком и спицами;
- книги по рукоделию и журналы;
- карандаши и ручки;
- материалы для декорирования (бисер, бусины, ленты, глазки и пр.);
- иголки для трикотажа, швейные иглы и нитки;
- гладильная доска, утюг.

3.2. Методическое обеспечение программы

Необходимым условием обучения является создание педагогических условий.

Реализации программы помогают следующие организационные формы: практические занятия (парные, индивидуальные), включение аудио и видео фрагментов в занятия курса.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

3.3 .Формы аттестации (виды контроля)

Аттестация обучающихся проводится в форме защиты зачетной (творческой) работы, а также результаты обучающихся отслеживаются и фиксируются в журнале посещаемости.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий, устных опросов;
- промежуточный контроль осуществляется после изучения каждого раздела в форме представления диалога, представление промежуточных этапов работы.
- итоговый контроль осуществляется по истечении срока обучения по данной программе в виде зачетной работы, которая выполняется индивидуально каждым из обучающихся.

3.4 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительная литература

1. Волшебный клубок. Новые узоры для вязания. Издательство АСТ, 2006г.
2. Азбука вязания. Жаккардовые узоры спицами и крючком. 2013г
3. Журналы по вязанию крючком и спицами.

Интернет-ресурсы:

1. <https://knitka.ru/>
2. <http://elisheva.ru/vyazanie/vyazanie-spicami/>
4. <http://prjaga.ru/vyazanie-dlya-zhenshchin>

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Раздел 1. Теоретические основы и понятия вязания

Форма аттестации: тестирование

1. Назовите инструменты и материалы, используемые при вязании?
2. Какие виды пряжи и ниток, вы знаете?
3. С чего начинается вязание любого изделия?
4. Назовите виды женского рукоделия?
5. На какие три главных элемента «опирается» вся техника вязания крючком?
6. Зарисуйте основные условные обозначения, используемые при вязании крючком?
7. Опишите строение крючка.
8. Как правильно подобрать крючок для вязания?
9. Как вы думаете, для чего нужны условные обозначения?
10. Какой крючок вы выберете для вязания ажурной салфетки, а какой - для вязания теплого шарфа?

Раздел 2. Техника вязания. Виды вязания

Форма аттестации: тестирование

Тест 1.

1. С чего начинается любое вязание? Напишите.
-
2. Чему должен соответствовать крючок?
 - а) толщине пряжи;
 - б) длине нити;
 - в) качеству пряжи;
 - г) цвету пряжи.
 3. Крючок должен быть толще нити:
 - а) в 2 раза;
 - б) в 3 раза;
 - в) в 4 раза;
 - г) в 0,5 раза.
 4. Какие петли называются кромочными?
 - а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
 - б) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли;
 - в) те, которые образуют последний ряд;
 - г) те, которые убавляют или прибавляют в процессе работы.
 5. Если вязать изделие из толстой пряжи или тонким крючком, то изделие получится:
 - а) жестким;
 - б) мягким;
 - в) неэластичным;
 - г) рыхлым.
 6. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют –
 - а) вытянутыми;
 - б) кромочными;
 - в) воздушными;
 - г) комбинированными.
 7. Когда зародилось вязание?
 - а) в 20 веке;
 - б) в 18 веке;
 - в) в 16 веке;

г) задолго до нашей эры.

8. Повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка называют:

- а) пропорцией;
- б) раппортом;
- в) схемой;
- г) приемом.

9. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) Афина;
- в) Венера;
- г) Сирена.

10. Напишите наиболее распространенный вид пряжи:

11. Каких видов ниток не существует?

- а) растительного происхождения;
- б) животного происхождения;
- в) полученных химическим путем;
- г) металлических.

12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) шитые иглой;
- в) плетенные челноком;
- г) вязаные крючком.

13. Условные обозначения петель – это

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание;
- г) образец.

14. Напишите, что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия:

15. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля;
- г) пышный столбик.

Тест 2.

1. Вязаное полотно состоит из?

а-волокон, б-лицевых и изнаночных рядов, в -ниток

2. Чем можно закрепить петли?

а-иглой, б - ножницами, в - спицами.

3. Как убавить петли?

А - провязать 2 петли вместе, б-сделать накид, в-снять петлю не провязывая.

4. Где вырез горловины глубже?

а-у спинки кофточки, б-у переда кофточки, в-у проймы кофточки.

5. Как прибавить петли?

а-провязать 2 петли вместе, б-сделать накид, в-снять петлю не провязывая.

Критерии оценки: 3 балла-70-100% правильных ответов, 2 балла-50-70 % правильных ответов, 1 балл -до 50 % правильных ответов.

Высокий уровень-5-6 баллов.

Средний уровень-3-4 балла.

Низкий уровень -меньше 3 баллов.

Раздел 3. Технология изготовления вязаных изделий

Форма аттестации: тестирование

1. Как рассчитать количество петель для варежек?

а-по раппорту узора, б –по цвету пряжи, в-по толщине пряжи.

2. Что такое раппорт?

а-образец узора, б-образец изделия, в-образец для расчета количества петель для данного узора.

3. Какое действие при вязании жилета можно назвать последним?

а-соединение деталей, б-вязание переда, в-отделка крючком.

4. Как можно убавить петли?

а-связать 2 петли вместе, б-с помощью крючка, в-с помощью скрещенной петли.

5. Какой из видов вязок можно назвать ажурным?

а-«Жгут», б-«Ромбы» ,в-«Листочек» .

Критерии оценки:

3 балла-70-100% правильных ответов,

2 балла-50-70 % правильных ответов,

1 балл -до 50 % правильных ответов.

Оценочные материалы итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде зачета, где обучающийся дает характеристику своего изделия, рассказывает о технологии и последовательности изготовления, используемых инструментах.

Критерии оценки:

Критерии оценки творческих работ:

5 баллов – изделие выполнено аккуратно, соблюдены пропорции, стиль, цвет, работа интересна;

4 балла – изделие выполнено аккуратно, соблюдены пропорции, но имеется не доработка в плане эстетического содержания (стиль, цвет);

3 балла – изделие выполнено не очень аккуратно, не соблюдены пропорции, стиль, цвет.

Критерии защиты выставочных работ:

5 баллов – демонстрирует точное понимание задания, приводятся конкретные факты и примеры, логичное изложение материала.

4 балла – содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, нарушение логики изложения.

3 балла – информация не анализируется и не оценивается, отсутствие логики изложения, отсутствие понимания терминов.

Требования к качеству и правильности выполненной творческой работы по следующим критериям: последовательность выполнения; соблюдение пропорций; аккуратность выполнения; проявление интереса к выполняемой работе; проявление самостоятельности.

Сформированность умений и навыков:

Высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.